

Смолина А.Н.

МОДЕЛИ ВРЕМЕНИ И ТЕМПОРАЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Модели времени и возникающие на их основе темпоральные конструкции берут свое начало в отношениях человека со временем как *неподвластным* (в другой терминологии - “неразумным”, “неизвестным”, etc.). Отношения эти представляют собой внутренний конфликт, вызывающий онтологические состояния страха, нетерпения и тоски в отношении времени. Напряженность этих состояний определяет организующую (подавляющую, эскапистскую, диалоговую и т.д.) деятельность человека, изначально направленную на время как на *внешнее*.

Страх порождает **модели времени**: наиболее общие представления о времени, служащие формами его организации (и пространства-времени в целом). Можно выделить следующие основные модели:

а) циклическая модель. Цикл объединяет ритмичность (изменчивость) времени и одновременно придает ему “вечную” форму; это собственно *человеческое* бытие. Исторически первая форма времени, генетически ритуальная;

в) линейная модель: основные характеристики - линейность, протяженность, пространственность. Это нейтральное время науки, лишенное собственно темпоральной напряженности (не тяготеющее ни к свертыванию, ни к направленности); время как интеллигибельное “пространство протекания процессов”, вечная данность, открывающаяся по мере ее исчисления (т.е. *количественно*). Время подчиненное, завоеванное в качестве *объекта* экспериментов;

с) “скачкообразная” модель. Попытка органично вписать в темпоральную ритмичность и протяженность времени (т.е. в бытие) само время через такую его существенную характеристику, как *качественное* обновление. Т.о., здесь уже возникает призрак необратимости времени. На основе данной модели возможны, например, идея прогресса, спиралевидная темпоральная конструкция (объединяющая и две предыдущие модели);

d) векторная модель: форма организации времени, сохраняющая напряженность, которая непосредственно связывает “реальный” временной поток с экзистенциальной темпоральностью. Это единственная модель, предполагающая человека действующего (включенного в модель), а не созерцающего (находящегося за ее пределами). Отсутствие вектора (т.е. требования экзистенциальной напряженности) превращает ее в линейную модель времени-*объекта*;

е) модель “*panta rei*” - однонаправленный поток метаморфоз, где направленность не акцентируется и не является напряженной. Текущее,

неразрываемое, “эмпирическое” время, недифференцированное *duree* (без наблюдателя). Наблюдатель, как минимальный дифференциатор, регистрирует только различие размывающего и обновляющего действий этого потока;

f) хаотическое движение (скопление событий): а-морфность, подчеркнутая дезорганизованность времени. Отражает первичную, до-организационную стадию отношения ко времени, свободную от страха, нетерпения и тоски и, следовательно, от необходимости создания четкой модели; поэтому именно этот тип всплывает в различных конструкциях в периоды кризиса той или иной формы темпоральной организации.

Однако модели времени лишь снимают первичный страх перед существующим, но невидимым (и потому неподвластным) временем, заключая его в видимую *форму*, - но не удовлетворяют потребность в подчинении видимого, превращении его в *подвластное*. Придав времени форму - иначе говоря, умопостигаемость, - человеку не терпится постичь его также на практике: т.е. захватить время в качестве объекта познания для упрочнения и полноты своей власти. Кроме того, унификация времени, произошедшая в объясняющих его моделях, приводит к несоответствию между а) организованным и в) всегда ускользающим, *настоящим* временем, что порождает тоску по полноте последнего и вместе с тем активизирует тенденции и техники захвата. Во властном нетерпении и тоске по еще не подчиненному объекту будущего завоевания человек создает эти “техники” - многообразные **темпоральные конструкции**. Функциональный смысл такого конструирования (равно как и его многообразия) - ликвидировать “провалы” между моделями времени, плотнее “пригнать” их друг к другу, - для того, чтобы представить и пережить темпоральность в ее максимальной полноте. Примеры наиболее распространенных темпоральных конструкций:

- идея путешествий во времени: вариации различаются по целям путешествий (познавательные-созерцательные, исправление ошибок или изменение исторических событий), по методам (с помощью технических устройств, скрытых психических способностей). В основе - линейная и циклическая модели: время дано как актуальная открывающаяся бесконечность;

- идея параллельных миров: стремление к переживанию полноты темпоральности, проявлению всех возможностей времени в актуальном настоящем, - т.о., “непроявленное” (=неподвластное) не скрывается в прошлом или будущем, а присутствует в “другом мире”, который, как правило, доступен *технически*;

- многочисленные идеи сотворения человека: а) людьми будущего; в) инопланетянами; с) сверхсложными компьютерами. Истоки идеи: с одной стороны, утрата связи с реальными ритмами времени и тоска по уютной циклической модели, - но в то же время присутствует некоторый элемент христианства как “зов из будущего”, поскольку все “творцы” находятся не

прошлом или на более низкой стадии эволюции, а обязательно в будущем и на более высокой ступени развития.